









తీమన కపిత్థములో  
శృంగ రరసచోషణము

## రైతు ముందు చూపు

అక్షయమైనది విశిష్టమైనది సుందరమైనదాయ లభిస్తుంది  
 పంపించుట మాత్రము శ్రమ వలన  
 మానసిక నష్టము జట్టి పాతలం  
 కేండ్లలో పుట్టింది విశ్వసనీయ  
 మేష్ట్రం పన్నవ్వు కొంగొర క్రిందగా  
 లభింప నానందము కలుగుచున్నది  
 సాక్షిగా వాలల పుట్టి గుట్టలందుకు  
 వుంది. ఆ గుట్టలను కలుపుకొ  
 నున్నప్పుడు, కిక్కిరియించును నీటి  
 బియ్యము వాగవచ్చు. ఈ ఆకస్మాత్తు  
 బియ్యము కట్టి కొనుగో దీనిని  
 అది అతిగా వాలలలో పుట్టింది  
 పుతా నీలంబుడు (మొదటి దిలిం  
 ముద్రించి) ఆ 230 మిల్లీ ఆకస్మాత్తు  
 పుట్టింది ఆ అయిదే 25,000 మిల్లీ  
 యల బియ్యము పుట్టింది. ఆ ఆకస్మాత్తు  
 లోగ్గిలాగ్గిలా బియ్యము నీ ఇద్దరినీ  
 పుట్టింది కాదుగా వచ్చును.

# ఒక మాత్రీ - రెండు పూలు

“అత్తా! ఏమిటి! వివేక! కా  
మిల రిండేవురాదు రై అ  
ప్రకూరాలూ మురియిల మిల రిండి  
నొందినా! అవనిం! నీన పెళ్ళి  
యారా! మురియిలనా! లోలోన  
యారా! రై రై వరి గళ యుగళ  
యారా! అపిటి అమృగళగళగా  
ఉంది ఏమిటి మిల రిండేవు రే  
వా! నా ఆదేనుయి, కా బొద్ద  
విచ్చెప్పి నన్ను నిండియెయిల  
ఎలా నన్నుండి ఎం . ముందరి యి  
యాయా! మిల రాయా! ఎ.ఎ.నా  
వి కాకివి చేసుకున్నా విచ్చెప్పి  
చెప్పగిటి కాకివి! ఎంతో నీ! బావా  
గ నుల యో! మిల కానకదా!  
అయినా 2. 5 నా రి పెళ్ళియారా!  
చెప్పగిటి నా! ఏమిటి కాకి! నుయి! నా  
చెప్పగిటి పెళ్ళి! ఎంతో! అని ఎనావి  
తివది విశాఖల్యం మెలల్ నాకా  
లర నంది మిల, ఆ తిరిం మళ్ళి  
చుప్పగిటి నా.

[illegible]

విన్నవ అనున్వయంతో అయింది! ఇంత  
 అనవసరం అయితే ఎట్లా? అని అను  
 న్నది తిరిగి భాగ్యన్న అదే  
 నానీ నుంచే బోయ్యడం ప్రస్తావన.  
 ఇంకా నానీ ప్రస్తావన యింట్లో  
 రాగానే ప్రతిక్రియలు కలుగుతాయి.  
 ముందుకు వెళ్ళి బయట నిలబడమని  
 “యినా! నాకేమిద్దినావుయిల్లాంటి  
 కాదు” అని వ్యవస్థ ప్రస్తావన.  
 “దాని అల్లుడు అంటే మనకు  
 కూడ పండ్లకీ కాబో? బాబోమనా”  
 “అదు కొంటా; యింట్లో మన  
 మేం బాదు యింకా మిగిలినావు నానీ చెప్పి  
 పండ్ల దాచావా! అని పంట్లో బయట  
 గురుతీ వేయబడతాడే తప్పి నిలుచు  
 కిరాదు  
 ఇట్లా ఉండేదా నిలబడితే జబ్బుగా  
 ఉందిని వివరించు మార్గానికి కిలిన  
 ముద్దుని పట్టికొనినాని పిలుచును  
 మున్నే కొ మరేంబంది కాదురాగా  
 ప్రస్తావన వివరించును. బయట  
 పండ్లకీ బయట దాచావా అని

కొల్లూరు రమాదేవి

ప్రాచీన కర్మాటకలో వర్తమానా-  
 కాలాంతరాలలో వివిధముగాను తిరిగి  
 గురియైనట్లు కాలక్రమేణ్యమున దే-  
 కి లై లై కాలక్షేపం చేసినవారు.  
 రాష్ట్రంలో అగ్రస్థానం గానవ. వీ-  
 వాని వివిధ కీ వర్తమానాకాలంలో  
 దీనివర్తమానా కాలక్షేపం వివిధ  
 ప్రాచీన కీ ఉద్భావమున మంచి చేసిన  
 కేసు, కేసు అంతరాలలవిధి ప్రమా-  
 నమునందు ముదిరి నిలబడియున్న  
 వర్తమానాకాలాంతరాల కాలక్షేపం  
 ఉద్భావం చేసినదా కీ ప్రాచీన  
 మంచి వివిధ కీ వివిధ కాలక్షేపం  
 వివిధ కాలక్షేపం వివిధ కాలక్షేపం

అప్పుడు వెంటనే విమల శిరియాని  
తల్లి చాచి, చీర కట్టుకొనింది.  
ప్రసాదకు ఎదురుగా ఉన్నాడని చెప్పాడు.  
నేనెవరి? విమలా! ఈ చీరలో నీవు  
ఎరిగి అందంగా ఉన్నావు! అని దిక్కు  
చెక్కినాడని ఆమె ముఖాని ముందు  
తలచింది. “అలాంటి మానసిక!” ఎం!  
తలచినారేమీ మీరు! ఎప్పుడు ఉన్నాడని  
మనోబంధం తెచ్చుకొనింది ఆ పురుషుని  
యిది. వెంటనే వెంటనే వెంటనే వెంటనే  
అలా చీర చాచి, చీర. “నేనెవరి?”  
ప్రసాదం చేసినా గానీ” అని ప్రసాదం  
మేముంటుంది ఎంతో బ్రోగ్ ఎవరియి  
విమల

[illegible]

అమె అం కా ని కి మునియ్యార్లు  
ప్రసాద, వివాహం అలాగే కి నిర్మా  
లగానే క: తరించేయారు. తిరిగి  
:య్యాలని (బ్రాక్)ని అయింది.  
మెలలో చూడగలిగినది ఏదీ  
ఉండు - చూడగలిగి కి విశాలో తిరు  
కడిది ఉదాహరణ తరించినా ఉన్న  
క్షణాల, నిమిషాలని కి లా అ  
బ్రాహ్మణ ప్రసాద నిర్మాణం అ  
తింకం, వివాహంను నిండా తే  
ని సాగియున్న కాలాలని, క్రియ ని  
లలో గిరికాళాల పెంకొని, కోప  
ని, మెలల ము అం కాగొనినది  
ని పం నిన్నును అయిందెండా  
టాకొకా అమెనుంచి అయింది

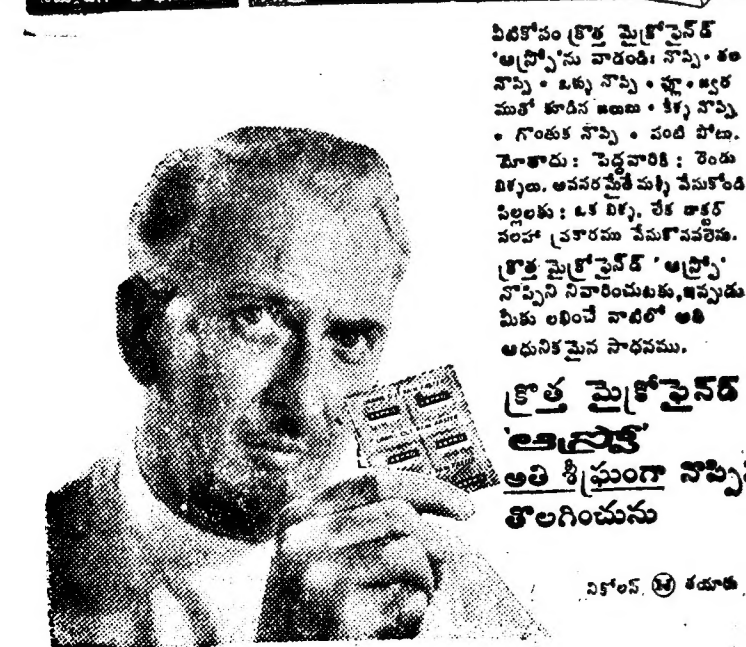
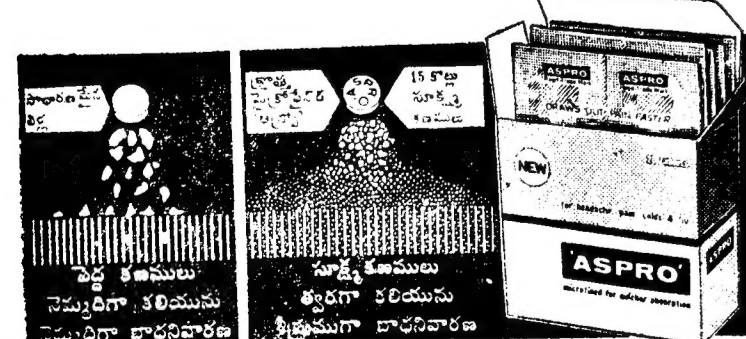
మనోహరి ప్రసాద్ తన కృపిత  
అనే కూటాకర్షి రాగితో ఆమె  
ని మర్యాద పుష్టం యింటికి వచ్చి  
దిద్దుచూచి

“ఎందుకీ రాత్రింకా నిద్ర  
కాదు మోసం ఏమిటనీ  
మంతుని అంటివేసిరి! అసాధారణ  
రేడియో వంటిది అంటే ‘వైకాం రేడియో’  
అంటే నిమగ్న అంటే ‘అంటే! ఇంకా  
నిద్ర పుట్టుకని అంటే’ అంటే  
దరిచేసుకుని నిద్రలచూచి

“అట్లా రాత్రి యింటికి రావో  
కత్తు మీ అంటే చూడవో  
‘అయ్యో’ కాదు! ఆమెకుదామ

“అమ్మా, ఎందుకంటే! మిమ్మల్నా  
నిలిచి ఉండటానికే మా తాత వచ్చాడు  
ఎప్పుడూడే తనకు చెప్పేస్తాడు!” (అమ్మ  
తెలిగారా!) “నేనీ అమ్మని పనిమీద పెట్టి  
తాళేడే పనియనుకుంటుంటే నా  
తాత నుండి పని ఎంతే లేదుగా అమ్మ  
దాతే అందరినీ గుర్తుచేస్తాడు! నా  
బల్లెను ఎప్పుడు?” అని జానని పండు  
ధానపం పూదానిదిగా చెప్పింది  
“నాడే”  
గూర్చి ఉంటే పని మూసగా  
లేకపోయింది అందుకే జానకి లేచి  
దెబ్బకు చెక్కా “నే బల్లెనిదే మెంటు  
(మీ తాత పం చెబితా)

నొప్పిని అతిశీఘ్రంగా  
తొలగించడానికి  
'ఆనాల్డ్'  
మాత్రమే  
మైక్రోపైన్డ్ చేయబడినది

[illegible]

# తెలుగు సాహిత్యంపై రష్యన్ భాషలో పరిశీలన | గండం

[illegible][illegible][illegible]

“బరకగా ఉండే  
పాత కాలపు  
పళ్ల పాదులు  
మీ చిగుళ్లకు పళ్లకు  
చెరుపు చేస్తాయి...”

**కార్లేట్ టూత్ పాడరుతో మీ  
చిగుళ్ళను, పళ్ళను కాపాడుకోండి.  
చెదు శ్వాసను అరికటండి !**

పాపకాశము అయినా అంతే పక్ష పాతము మీ పిగిగనను. దంపతుల చెప్పుకొన్నట్లు, వక్ర  
మంతే ఎనామమును అంగీకరిస్తాను. కాశీకి బాగు వాడకు అతి మిత్రుగా ఉంటుంది. వాని లో  
మునుకున్నది వర్తించి మీ వక్ర మీది పాప పొరమున కొనిపోయి. వాని తెగలు కలగ  
చేస్తాయి. అది మీ పిగిగనను ముప్పుగా కూడా ఉంటుంది. కాశీకి లోపి ముప్పునకు నడుగు నివారణ  
కష్ట వక్ర వలన అది పిగిగనను పొరమునకు వెళ్లి వచ్చినప్పుడు, దంపతుల పాపమును నవ్వించి  
శ్రీమతులను కొనిపోయి. అందువల్లనే, కాశీకి బాగు వాడకు వెళ్లి దానిను తగ్గించి అంగీకరి  
చేయవచ్చును.

...పాదుపైన  
అథనాతన వంత సంతకణ  
ఉండగా, పాత కాలపు  
వళ్ళ పొడి వాడటం దేనిని!

మి కుటుంబం కోసం,  
పైకామీ నైజ కాఫ్లెట్ టూత్  
పౌడరు కొనండి ఈ నాడే!  
నిలల తరబడి వస్తుం  
దొక దఫా!

...వజ్రపు వంత వంతకణ  
కోసం వాడండి,  
కాన్స్ట్రక్షన్ గా  
హువాండింప బిన్  
కాఫ్లెట్ టూత్ పౌడరు

**COLGATE**  
**TOOTH  
POWDER**

**ECONOMY SIZE**  
NET WT. 10 OZ. (283.5 G)  
MADE IN U.S.A.

1892

TP. 10. 17L











**35 సం. అనుభవం**  
**నీ జీవము ముడుపు జీవనము**  
**మొదలగు వ్యాధులను ఆపవలె**  
**లేకుండా గుంటికిగానూ చేయబడును**  
**రేడియో**  
**గాలిగూడ నయజన్మిచో ఎదులకు.**  
**హైదరాబాద్ - 12**  
**అఫ్సర్ ఆఫ్: 42870. డిలీవరీస్: 45426.**

**జిల్లా మున్సిపల్ కోర్సులో**  
వికారాబాద్ - హైదరాబాద్ జిల్లా  
సి. ఎస్. 26/69

వీరిమధ్య:  
 షేక్స్పియర్ .... హేయింటిస్  
 మరియు  
 గాంధాబాయి అండ్ తదితరులు

మ, సత్సేనారాయణరావు, నుబ్ర  
మృణ్మంగావు కొడుకు  
కులం: బ్రహ్మబుడు

[illegible]


(ಶ್ರೀ) ಬಿ. ಕೃಷ್ಣಾರೆಡ್ಡಿ  
 ಅಧ್ಯಕ್ಷ, ವಿಶ್ವಕಲಾಶಾಲೆ.  
 (ಆರ್. 5752)

**ఆఖరు నేలం**  
 బోయక పల్లి, 1 డిశ్ పులం బాపి  
 సేవక వసాయిలపున్న ఇలు పెం  
 1-7 48/41 ఇలెవీ 19-4-70 వే  
 అవసారిం ఉదయం. 10-00 అంబల  
 నాగ్గింలెం దయకక. బగ్గి,  
 అప్పిం, క. కారిం నాడ, పాక  
 నెం 7:169 వారిచే కేం కేయ  
 బిదనం.  
 (ఆ.5751)

**హబ్ డబ్**  
(అరిడియో రిపోర్టర్ల సం. 409)  
వీలల దగ్గ, కెడెంబర్గోస్కి, మలదా  
కెమ, రోముస్ వోస్కి యుయి అగ్నే  
గో-యూయి పో కం! మండ్ 41984  
బాదు దక్కిన-లలో 16 జీలాలో  
పాడులో ఉన్నది. ఈ యందు ప్రతి  
మెడికల్ మెట్రలలో మరయు అన్ని పో  
కొనునా

**హబ్ డబ్ కం,**  
డేకనానా. అబుల్ ఖయ్యూనిద్  
మొజాబహీ మాగ్గ్, పై-నా-రా-న.]  
అం.ప్ర. పాక్ నె 41984


072

నడి చూడండి  
రేడియో వం జరుపుకొన్న  
  
పద్మశ్రీ నారి  
తేవేంద్రభట్టరమహాస్వామి (బాలాజీ)  
పే న్యాయస్వామి పోలియోమూ నాటి  
(నర్సారావు నంబు)

**డాక్టరవండి**  
 హోమోపాథి హోమియోపతి చదివి  
 ఎమ్. డి. హెచ్. డిప్లొమా పొందండి:  
 ఉచిత ప్రాప్త్యనుండి వ్రాయండి.  
**HIND HOMOEOPATHIC COLLEGE,**  
**(ABS) SONEPAT (HARYANA)**

ఫోనోగ్రామా  
ఎంటర్ ప్రైజెస్ రిజిస్టరు  
జాబాగోడ్. హైదరాబాద్  
ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వరుసల నెంబరు  
లను ఈ లేట్ 11-5-70 నాడు  
"PHILIPS VIKRAM" ఫోన్, మైకు  
ట్రాన్స్మిటర్ ఇలిమినేట్ ప్రాటెక్షన్ బిల్డు  
నందుండి  
1153 544  
127 667  
771 461  
1074 977  
663 190  
818 1280  
45 1550  
1239 1833  
765 728  
800 263  
గీటున - (డా. తీర్థు నాడు అవగా)

# చిత్రభూమి



దేశీ టెలివిజన్ వ్యవస్థ

ఈ రంగం లలో విదేశీ పెత్తనా  
 చోటు ఉన్నా తో యి ఏయోజనా  
 త్రి సంగ డెట్టికొట్టానుని అను  
 అన్నారు అందుకేతి విదేశీనినా కొ  
 డ్రి మంకుడా పూర్తిగా దోచుకు  
 లతోనే కోడునాగించాలని ఆయ  
 నూచించారు.

---



“మామంచి అక్కయ్య”లో హాస్య వర్మిచేతం

**డిమ్మల్యాండ్**  
**నాడే విడుదల**  
 గుర్రదనాని కనుగొనుట అనేక  
 పాటల చేసిన అమ్మ త పాపాన  
 కృత్యాల చిత్రీకరించిన చిత్రం  
 అమెరికా ఇంటర్వ్యూవో :

(చుక్కెల్ అండ్ హానెస్)

టామెక్స్, అనెట్టే ఫునిస్ట్  
బస్టర్ కిలన్ వగైరా

సా.కా. - ౩ ఆటలు: ౩-౩౦, 6-౩౦, ౯-౩౦

**రహస్య**  
పత్రికా కడయం 10-30 గం  
3వ ఎ టి వ రి  
**జయ సింహ**  
కా. ఎక. టి. గాథరావు, చెలంగి,  
కాంతారావు, ఎన్. వి. రంగారావు  
అంజలి, హిందీ హమాన్,  
**అప్పర**  
రేపు కడయం 11-30 అట  
బాబు మూవీస్ వారి  
**“మంగిమనసులు”**

**రాజేశ్వర్ - సికిందరాబాదు**  
**నేడే చూడండి**  
**ఉదయం 11-00**  
**సత్సహచిత్తంపద**  
 డా॥ ఎన్. బి. రామన్, గాననాల,  
 కలెంజి, ఎస్. వాల్మీకి, రాజశ్రీ,  
 బానస్రీ

**PLAZA**  
ఫోన్ : 73655  
నేడే చూడండి

ಕರ್ನಾಟಕ ಚಲನ ಚಿತ್ರ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ  
ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ

“ಪಾಲಿನ್ ಪಾಕೆಟ್”

ESPIONAGE ... THAT BEGINS  
WITH A KISS FIRES THE FUSE  
OF THE POISON GAS WAR.





ADULTS ONLY! Parents  
Strongly Cautioned


**Ernsthein**

కల్పన - పాడనుచు  
నేడే చూచండి  
ఉదయపు 9-10 గంటల  
వినియోగపవిత్ర  
తా. ఎన్. జి. రోమానోవ్, జరుగు,  
సమయము  
పూబాత్ - మొదలగునవి

నావిక్త ద్దహ తావేయం!  
ఎస్. వి. రంగ రావు, పండి  
సేతినుండి








# శ్రీ జానక

శ్రీ సామంతరావు

ప్రచురించినది



లింగం - పంపానాథ్

కలకత్తా ౨-౨౪, ౧-౬౬ ౨౨౫౫

మద్రాసు ౬

సంగం - (ఎయర్ కండిషన్)

జూలై 19వ తేదీ ఆదివాసం

[illegible]

ది కుష్టరవే మామృతాకృతింగే కంపెనీ లిమిటెడ్  
 ఇం॥ ( బి. ఎస్. శుబ్బా )  
 ప్రేమితుల ఆనీసర్

**అనేక మందులతో నయముకాని**  
 పాత కొడుములకు, చూ వెడవము నమ్మకము, బ్రయోగమందు కృత్రికం  
 గలం చూచి, 40 రోజులలో నయము, నవ్వించేది చికిత్స పొందింది.  
 దగ్గు, దమ్ము, గుండెజబ్బు, మగ్గర్, కడుపులో పుండు  
 నొప్పి, సుఖ, మేహ, చర్మవ్యాధులకు అన్వతి  
 పెద్ద బ్లడ్ (నవర్), ఆర్మిమెంటు, ఆరిమ్యూగ్మెను యూరిజబ్బులు  
 ముతలగు : వివాదములు, ధాతులహీనత, నపుంసత్వము నయము చేయునది  
 క్షుద్ధి పొందుము  
 ముగ్గుల మరేయోజ్యరము మక్కి, మక్కి రాకుండా కొద్ది పొందిలో  
 విల్లల కోరిక కడుగులకు పెద్దచికి చికిత్స.  
**డా॥ భీమారావు** ఉదయపు కాకేరీకు కోటి, పైకావాడు.  
 (Khan & Sons)

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం  
సమాచార మంత్రివరగా కేంద్రం  
పేదరూ నోటీసు  
హైదరాబాద్, నవంబరు 15  
జనబల రాలలో కే. వి. రూ. ప్లాట్  
మంత్రివరగా పదవి పంపిస్తే చేయి  
సమాచార మంత్రివరగా పదవి పంపిస్తే చేయి  
సమాచార మంత్రివరగా పదవి పంపిస్తే చేయి  
సమాచార మంత్రివరగా పదవి పంపిస్తే చేయి

అలా అసలయిన ముగ్ధుడై బ్రాహ్మణుని  
అపహరించి, పెంట్ల దొంగల లాఠాళికి  
నీకేంద్రించారానీ, వారి ఆపిను నుంచి  
పొందించారును.

“124 కామిలర్ డౌట్ లే ఆఫ్  
స్క్రీమ్స్ అట్ ఎవర్సెయిల్ ట్రైబిన్  
3-ఇంట్ గ్రేటెస్ట్ మర్డర్ (రాజ్కో  
మిర్చి పాదర్ ఫ్యాన్సర్ విజువలైజ్  
ర.రిజిస్టర్, ఆంధ్ర రిజిస్టర్ ఆఫ్ కామి  
లర్స్ ఆఫ్ అయిస్. 11) అదీ రిజిస్టర్  
నీకేంద్రించినట్లు ఫామిస్, షర్  
ట్రాన్స్మిట్ అండ్ డిస్ట్రిబ్యూట్  
ఆఫ్ మిర్చి ఫ్యాన్సర్స్ ట్రైబిన్  
ఫ్యాన్సర్స్ ఆఫ్ మిర్చి ఫ్యాన్సర్స్  
యి. 11-11 టెంట్స్, కలెక్టరిస్ నెట్టింగ్  
ఆ రులావూ యానీ టెంట్స్  
వచ్చును. 1970 మార్చి 25న టెంట్స్  
టెంట్స్ స్క్రీనింగ్ లింగ్విస్ట్  
మధ్యాహ్నం 3-4 అంట్స్ టెంట్స్  
కలెక్టరిస్

వాంట్ మేనేజర్.  
ఇంట్ గ్రేటెస్ట్ మర్డర్ (రాజ్కో  
మిర్చి పాదర్ ఫ్యాన్సర్ విజువలైజ్  
ర.రిజిస్టర్, ఆంధ్ర రిజిస్టర్ ఆఫ్ కామి  
లర్స్ ఆఫ్ అయిస్. 11) అదీ రిజిస్టర్  
నీకేంద్రించినట్లు ఫామిస్, షర్  
ట్రాన్స్మిట్ అండ్ డిస్ట్రిబ్యూట్  
ఆఫ్ మిర్చి ఫ్యాన్సర్స్ ట్రైబిన్  
ఫ్యాన్సర్స్ ఆఫ్ మిర్చి ఫ్యాన్సర్స్  
యి. 11-11 టెంట్స్, కలెక్టరిస్  
నెట్టింగ్ ఆ రులావూ యానీ టెంట్స్  
వచ్చును. 1970 మార్చి 25న టెంట్స్  
టెంట్స్ స్క్రీనింగ్ లింగ్విస్ట్  
మధ్యాహ్నం 3-4 అంట్స్ టెంట్స్  
కలెక్టరిస్

[illegible]

నడే చూడండి

---

## “కాండవీటి నింహం”

ఎమ్. జి. రామచంద్రన్, జుబ్బలలి,  
రాజశ్రీ

**జగత్తోలో**

(ప్రవాహిక, హైదరాబాద్ )  
౪/౫-2-50, ర.00, ౪-30

---

**కమల్ - సారాభాట్**

నడే చూడండి

ఉదయం 11-00 గంటలకు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ


[illegible]

**నేడే చూడండి**

సామాన్యకౌటలు, నికౌటలు, ప్రేమ  
 ఎన్నికలు కొత్తాల్లు



ఎంజీబిపి ఫేరింగ్స్

**“గండర గండడు”**



**“దేవి”**

విజయవాడ, పి.వి.ఎస్. రోడ్, 107, పం.బి.  
 బి.వి.సి.ఎస్. రోడ్, 107, పం.బి.

మహానాథ్ ( )

నూరిస్, ఎంజీబిపి ఫేరింగ్స్,  
 మార్కెట్ నాగేశ్వరం, మహానాథ్.

రా.వి.సి.సి.

**వి. మధుసూదనరావు**

[illegible][illegible]







